

JOSÉPHINE

#5 – Hiver 2008

BONJOUR MONSIEUR OBAMA,

Votre élection nous démontre que la mixité est la solution politique. Joséphine pose donc une question : qu'est ce qu'une école d'art en tant qu'œuvre collective ? Car si l'histoire qui est en train de naître est bien l'histoire de la mixité, alors l'avenir de la politique ne peut être que l'art de construire l'existence de cette mixité. Or c'est dans les écoles d'art ici et ailleurs que se construit cette histoire. Les écoles d'art sont en effet les lieux privilégiés de la constitution de la mixité. Toutes les populations s'y côtoient en âges et en statuts : enfants, adolescents, adultes et aussi : artistes, amateurs et étudiants. Les contenus qui s'y enseignent sont aussi variés que les formes de travail. L'école d'art construit les singularités et l'école d'art construit aussi la mixité des singularités. Les écoles d'art sont des modèles d'œuvres collectives, les écoles d'art sont donc aussi un modèle pour la collectivité. Pierre Dumonthier.

Sommaire {Quelles institutions permettent de questionner l'art ? Liliane Viala, p.3} ; {Coordination multimédia, «l'école continue». Bernard Tran, p.4} ; {Entretien avec Jacques Rancière, par Stéphanie Chiffaudel, p.5} ; {La densité photographique : la pensée en images. Etienne Helmer, p.13} ; {Entretien avec Sir J. Frayling, par Marie D'Elbée et Christopher Rawcliffé, p.15} ; {Quel projet pour l'école, quel projet pour l'art ? Alain Coulange, p.22} ; {Entretien avec Pierre Keller, par Julia Tabakhova, p.24}

#5 – Hiver 2008

JOSÉPHINE

Sommaire {L'Objet serait-il joueur ? Jean-Pascal Prinçiaux, p.30} ; {Textes fragmentés recueillis par Nicolas Kxerter} ; {Une école d'art dématérialisée / NESA école d'art mobile, Jean-Pascal Prinçiaux, p.3} - *Images* {Pierre Dumonthier, p.2} ; {PVC Las Vegas, PVC = Pauline Guiffand, Valérie Rougé et Camille Vanoye, p.6} ; {Gérard Percicot et Jean-Pascal Prinçiaux, p.11} ; {Benoit Mazzepp, 14} ; {Emilie Mata, p.19} ; {Harold Cohen, p.26} ; {Val&Cam, p.29}