

JOSEPHINE

numéro 6

Entretien avec
Claude Lévêque

Entretien avec
Jacques Rancière

Contexte:
Projets en entreprises,
Liliane Viala

Modeler: Les leçons
de la soustraction,
Jean-Baptiste Farkas

PROLOGUE
JOSÉPHINE EST UNE REVUE,
JOSÉPHINE PROPOSE UNE LECTURE.

ACTE 1

JOSÉPHINE MANIFESTE POUR UNE PÉDAGOGIE PLASTICIENNE.
LA PÉDAGOGIE DE L'ART EST LUE SOUS L'ANGLE DE LA PLASTICITÉ.
CETTE LECTURE S'OPÈRE À TRAVERS DIFFÉRENTS ENTRETIENS
ET PROJETS D'ARTISTES RASSEMBLÉS PAR JOSÉPHINE.

Performance:
Entretien avec
Jean-Luc Verna,
le cours performé

Collaboration:
Déplacement
Gérard Percicot,
Jean-Pascal Princiaux

ACTE 2

LA PÉDAGOGIE EN ART EST UN ACTE RÉVERSIBLE.
EN ART C'EST L'ART QUI ARRIVE QUI ENSEIGNE SUR L'ART.
LA RÉVERSIBILITÉ DES RÔLES ENSEIGNANT/ENSEIGNÉ
EST LE PRINCIPE DE LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE.

ACTE 3

L'ÉCHANGE DANS SON FLUX SE PRÉSENTE COMME UNE PLASTICITÉ EN ACTE.
L'ÉCHANGE CONSTITUE LA DYNAMIQUE DE LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE.

Lecollège,
entretien avec
Stéphen Wright

Entretien
avec Jacques
Sauvageot

ACTE 4

TOUS LES ARGUMENTS DE LA PLASTICITÉ EN ART PEUVENT ÊTRE CONVOQUÉS
POUR CONSTRUIRE LES FORMES DE LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE.

ACTE 5

LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE S'INVENTE À PLUSIEURS.
JOSÉPHINE INVITE DES ÉCOLES.

L'Artiste
et la Société,
Kathy Acker

Pédagogie,
Manuel Cirauqui

ACTE 6

JOSÉPHINE EST UN MOTEUR DE RÉFLEXION
ET LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE N'EST PAS UNE INDUSTRIE CULTURELLE.
LA FORCE COGNITIVE DE LA FICTION
ET LA SINGULARITÉ DES PÉDAGOGIES SONT REVENDIQUÉES.

Ortensa
Deda

Jeanne
Rimbert

ACTE 7

LES ARTISTES ENSEIGNÉS QUI SE PRÉSENTENT DANS LES PAGES DE JOSÉPHINE
INVENTENT LA REVUE, ILS LUI DONNENT FORME ET CONTENU;
ILS ACTIVENT LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE.

Hanan
Benammar

Eléonore
Lebidois

ÉPILOGUE

JOSÉPHINE POSE LA PÉDAGOGIE PLASTICIENNE COMME MÉTHODE
ET PROJET POUR UNE ÉCOLE.
JOSÉPHINE EST UNE ÉCOLE.

Stéphanie
Chiffaudel

Wakey

PIERRE DUMONTHIER

David
Cincai

Michael
Jourdet